

Protokół II Seminarium
Towarzystwa Naukowego Doktorantów
Wydziału Historycznego Uniwersytetu Jagiellońskiego
w dniu 28 lutego 2013 roku

Kraków, 28.02.2013 r.

II Seminarium Towarzystwa odbyło się w dniu 28 lutego 2013 roku o godzinie 18:30 w Zakładzie Nauk Pomocniczych Historii UJ przy ul. Św. Anny 6, s. 14. Wyniki swoich badań, w referacie pt. *Moda na tradycję. Holenderskie stroje regionalne jako źródło inspiracji dla współczesnych artystów i projektantów mody. Przykłady i problemy badawcze*, przedstawiła mgr Marta Kargól z Instytutu Historii Sztuki UJ.

W spotkaniu uczestniczyło 13 osób (lista – załącznik nr 1).

Porządek seminarium:

1. Referat
2. Dyskusja
3. Zakończenie seminarium.

Spotkanie poprowadził Wiceprezes ds. Organizacyjnych Piotr Kołpak.

Prowadzący otworzył seminarium o godzinie 18:40 witając serdecznie przybyłych gości.

Protokół sporządzała Dominika Mazur.

Ad.1. Mgr Marta Kargól wygłosiła referat pt. *Moda na tradycję. Holenderskie stroje regionalne jako źródło inspiracji dla współczesnych artystów i projektantów mody. Przykłady i problemy badawcze* (abstrakt wystąpienia – załącznik nr 2).

Ad.2. O godzinie 19:40 referentka zakończyła wystąpienie, a Piotr Kołpak otworzył dyskusję. Jako pierwsza głos zabrała Ewa Kozaczekiewicz, mówiąc o istnieniu w Holandii Muzeum Torebek oraz pytając czy tradycyjne stroje holenderskie są również źródłem inspiracji dla torebek. Marta Kargól potwierdziła istnienie muzeum, nie знаła jednak odpowiedzi na pytanie.

Monika Jabłońska powiedziała, że podobna sytuacja (jak w Holandii) ma miejsce np. w Zakopanem, gdzie Górale chodzą w tradycyjnych strojach na szczególne okazje i podobnie są

religijną społecznością. Marta Kargól potwierdziła słowa przedmówczyni podkreślając, że osoby noszące tradycyjne stroje na terenie Holandii, nie robią tego „pod turystów” czy tylko „do kościoła”, ale jest to ich ubiór codzienny.

Piotr Kołpak zapytał referentkę czy posiada wiedzę na temat analogicznych badań antropologicznych prowadzonych przez Holendrów oraz w jaki sposób ona sama przeprowadza swoje badania. Marta Kargól odpowiedziała, że nie nikt nie prowadzi identycznych badań, natomiast są osoby, które zajmują się strojami tradycyjnymi jednak na mniejszą skalę i w nieco innym kontekście (moda, malarstwo). Mało jest również publikacji o tej tematyce. Co do drugiego pytania, powiedziała że przede wszystkim na bieżąco sprawdza co się dzieje w tym temacie, przeglądając w internecie prasę holenderską. Ponadto często wyjeżdża do Holandii i na miejscu spotyka się zarówno z osobami noszącymi tradycyjne stroje, jak również z artystami wykorzystującymi elementy i tradycję strojów w swej twórczości. Odwiedza różne muzea, instytucje oraz poznaje pomniki, bierze udział w różnego rodzaju wydarzeniach kulturalnych.

Jakub Rogulski zapytał jak szuka dzieł sztuki inspirowanych strojami oraz jak je analizuje, czy posiada swego rodzaju narzędzia rozpoznawania strojów, fasonów, wzorów. Marta odpowiedziała, że pomocny jest internet, częste wyjazdy i prasa lokalna, a i tak zazwyczaj natrafia na coś przypadkowo. Stroję bada za pomocą analizy porównawczej. Gdy zna źródło inspiracji, rozumie jego symbolikę i znaczenie, wykorzystuje tę wiedzę do szukania podobnych elementów w nowoczesnych strojach, sztuce, fotografii itp. Pomocne są jej również katalogi wystaw, w których artyści sami mówią czym byli inspirowani tworząc dzieło.

Jakub Rogulski zapytał również czy współcześni Holendrzy potrafią odnaleźć w sztuce współczesnej elementy tradycji, na co Marta odpowiedziała, że nie zawsze jest to oczywiste dla publiczności, a własne obserwacje wskazują, że większość Holendrów nie ma pojęcia o strojach tradycyjnych i nie potrafi rozpoznawać ich wpływów w innych dziedzinach życia czy sztuki.

Na koniec Monika Smoleń zapytała o sposób wytwarzania tego rodzaju strojów. Marta Kargól powiedziała, że nie wiele jeszcze zostało osób potrafiących samodzielnie wykonać tradycyjny strój. Powoli umierają ostatni twórcy, którzy uczyli się tego zajęcia od matek, z pokolenia na pokolenie. Istnieje również kilka sklepów z tkaninami potrzebnymi do uszycia stroju, jednak właściciele nie umieją powiedzieć kto takie materiały wykonał.

Ad. 3. Zamknięcia dyskusji i podsumowania seminarium dokonał o godzinie 20:20 Prowadzący, dziękując jednocześnie uczestnikom seminarium za obecność.

Protokołowała:
Dominika Mazur

Załączniki:

1. Lista obecności na II Seminarium Towarzystwa.
2. Abstrakt referatu mgr. Marty Kargól.