

**Protokół III Seminarium
Towarzystwa Naukowego Doktorantów
Wydziału Historycznego Uniwersytetu Jagiellońskiego
w dniu 21 marca 2013 roku**

Kraków, 22 marca 2013 roku

III Seminarium Towarzystwa Naukowego Doktorantów Wydziału Historycznego Uniwersytetu Jagiellońskiego odbyło się w dniu 21 marca 2013 roku o godzinie 18.30 w Sali nr 14 Collegium Kołłątaja (ul. św. Anny 6).

W seminarium uczestniczyło 14 osób:

Zarząd Towarzystwa: Jakub Rogulski (prezes), Dominika Jasiak, Piotr Kołpak, Marek Wojnar

Członkowie Towarzystwa: Mateusz Grzęda, Monika Jabłońska, Emilia Karpacz, Ewa Kozackiewicz, Dagny Nestorow, Krzysztof Niweliński

Goście: Iwona Darska, Artur Karpacz, Jarema Słowiak, Aleksander Stankiewicz

Porządek seminarium:

1. Referat
2. Dyskusja
3. Zakończenie seminarium

Spotkanie poprowadziła Wiceprezes ds. Naukowych Towarzystwa Dominika Jasiak.

Prowadząca otworzyła seminarium o godzinie 18:30.

Protokół sporządził Jakub Rogulski.

Ad. 1. Mateusz Grzęda wygłosił referat pt. *(Pra)początki portretu w Europie Środkowej: rozważania metodologiczne*.

Jak dowiódł referent, portret jako niezależny gatunek artystyczny ukonstytuował się w XV wieku. W tym okresie swoje portrety tworzyli tacy malarze jak Jan van Eyck, Pisanello czy Antonello da Messina, którzy w ten sposób położyli podwaliny sztuki nowożytnej. Według referenta nie da się jednak zaprzeczyć, że z wizerunkami o pewnych cechach portretowych spotykamy się znacznie wcześniej w różnych częściach Europy. Przypadki

portretowania odnajdujemy także w czternastowiecznej sztuce środkowoeuropejskiej powstającej pod patronatem wielkich dynastii – Luksemburgów, Jagiellonów i Habsburgów. Referent zadał w tej sytuacji pytanie – jak zdefiniować tego rodzaju wizerunki pochodzące z okresu przed „wynalezieniem” właściwego portretu i jakimi metodami można je badać? W dalszej części wystąpienia zarysował podstawowe problemy badawcze i trudności metodologiczne związane z powyższymi zagadnieniami.

Ad. 2. O godzinie 20:00 referent zakończył swoje wystąpienie. Prowadząca seminarium otworzyła dyskusję.

Jako pierwsza głos zabrała Ewa Kozaczkiewicz, pytając o literaturę dotyczącą zagadnienia i zwracając szczególną uwagę na literaturę obcojęzyczną. Referent wyczerpująco odpowiedział na to pytanie, omawiając bibliografię nie tylko polską, lecz także zagraniczną.

Następnie Jakub Rogulski poruszył kwestię „portretowości” wizerunków napieczętnych – czy zawsze są to wyobrażenia całkowicie stypologizowane, czy też w niektórych przypadkach jakieś cechy realizmu można odnaleźć. Referent nie spotkał się z takimi przypadkami.

W odniesieniu do wywiązanej na tym polu dyskusji Piotr Kołpak poczynił szereg uwag odnośnie wizerunków Jagiellonów przedstawionych na pieczęciach tych władców.

Jakub Rogulski zadał pytanie o rodzaj korony widniejący na portrecie Rudolfa IV.

Na zakończenie dyskusji Dominika Jasiaka poprosiła referenta o przedstawienie stanu zaawansowania prac nad dysertacją doktorską. O metodologię i cele badawcze. Referent udzielił wyczerpującej odpowiedzi.

Ad. 3. O godzinie 20:20 prowadząca seminarium zamknęła dyskusję i zakończyła seminarium.

Protokołował:
Jakub Rogulski

Załączniki:

1. Lista obecności
2. Plakat